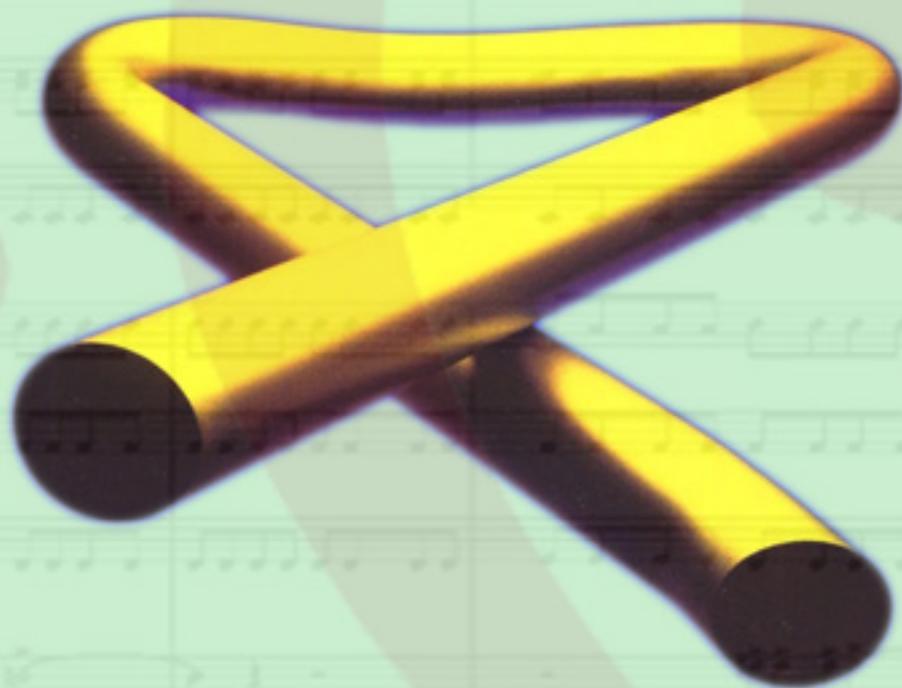


**Ciprianis Concert Band Arranged**

# TATTOO

Música: Mike Oldfield

Arr.: Jesús C. Urrutia Gracia



**Ciprianis & Editorial**

[www.ciprianis.es](http://www.ciprianis.es)



5

1<sup>a</sup> Gt.  
2<sup>a</sup> Gt.  
1<sup>a</sup> Fl.  
2<sup>a</sup> Fl.  
Ob.  
Rq.  
1<sup>o</sup> Cl.  
2<sup>o</sup> Cl.  
3<sup>o</sup> Cl.  
S. Sax.  
1<sup>o</sup> A. Sax.  
2<sup>o</sup> A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
S.  
C.  
T.  
B.  
1<sup>a</sup> Hn.  
2<sup>a</sup> Hn.  
3<sup>a</sup> Hn.  
1<sup>o</sup> Tpt.  
2<sup>o</sup> Tpt.  
3<sup>o</sup> Tpt.  
1<sup>o</sup> Tbn.  
2<sup>o</sup> Tbn.  
3<sup>o</sup> Tbn.  
Bomb.  
Tba.  
Tmb. M.  
Perc.

Ah Ah Ah  
Ah Ah Ah  
Ah Ah Ah  
Ah Ah Ah



13

1<sup>a</sup> Gt.  
2<sup>a</sup> Gt.  
1<sup>a</sup> Fl.  
2<sup>a</sup> Fl.  
Ob.  
Rq.  
1<sup>o</sup> Cl.  
2<sup>o</sup> Cl.  
3<sup>o</sup> Cl.  
S. Sax.  
1<sup>o</sup> A. Sax.  
2<sup>o</sup> A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
S.  
C.  
T.  
B.  
1<sup>a</sup> Hn.  
2<sup>a</sup> Hn.  
3<sup>a</sup> Hn.  
1<sup>o</sup> Tpt.  
2<sup>a</sup> Tpt.  
3<sup>a</sup> Tpt.  
1<sup>o</sup> Tbn.  
2<sup>o</sup> Tbn.  
3<sup>o</sup> Tbn.  
Bomb.  
Tba.  
Tmb. M.  
Perc.

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

73

17

1<sup>a</sup> Gt.  
2<sup>a</sup> Gt.  
1<sup>a</sup> Fl.  
2<sup>a</sup> Fl.  
Ob.  
Rq.  
1<sup>o</sup> Cl.  
2<sup>o</sup> Cl.  
3<sup>o</sup> Cl.  
S. Sax.  
1<sup>o</sup> A. Sax.  
2<sup>o</sup> A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
S.  
C.  
T.  
B.  
1<sup>a</sup> Hn.  
2<sup>a</sup> Hn.  
3<sup>a</sup> Hn.  
1<sup>o</sup> Tpt.  
2<sup>o</sup> Tpt.  
3<sup>o</sup> Tpt.  
1<sup>o</sup> Tbn.  
2<sup>o</sup> Tbn.  
3<sup>o</sup> Tbn.  
Bomb.  
Tba.  
Tmb. M.  
Perc.

Ah Ah Ah Ah

1<sup>a</sup> Gt. *mf*

2<sup>a</sup> Gt. *mf*

1<sup>a</sup> Fl. *mf*

2<sup>a</sup> Fl. *mf*

Ob. *mf*

Rq.

1<sup>o</sup> Cl. *mf*

2<sup>o</sup> Cl. *mf*

3<sup>o</sup> Cl. *mf*

S. Sax.

1<sup>o</sup> A. Sax. *mf*

2<sup>o</sup> A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

S.

C. Ah

T. Ah

B. Ah

1<sup>a</sup> Hn. *mf*

2<sup>a</sup> Hn. *mf*

3<sup>a</sup> Hn. *mf*

1<sup>o</sup> Tpt. *mf*<sup>car</sup>

2<sup>a</sup> Tpt. *mf*<sup>locar</sup>

3<sup>a</sup> Tpt. *mf*<sup>locar</sup>

1<sup>o</sup> Tbn. *mf*

2<sup>o</sup> Tbn. *mf*

3<sup>o</sup> Tbn. *mf*

Bomb. *mf*

Tba. *mf*

Tmb. M. *mf*

Perc. *mf*

1<sup>a</sup> Gt.  
2<sup>a</sup> Gt.  
1<sup>a</sup> Fl.  
2<sup>a</sup> Fl.  
Ob.  
Rq.  
1<sup>o</sup> Cl.  
2<sup>o</sup> Cl.  
3<sup>o</sup> Cl.  
S. Sax.  
1<sup>o</sup> A. Sax.  
2<sup>o</sup> A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
S.  
C.  
T.  
B.  
1<sup>a</sup> Hn.  
2<sup>a</sup> Hn.  
3<sup>a</sup> Hn.  
1<sup>a</sup> Tpt.  
2<sup>a</sup> Tpt.  
3<sup>a</sup> Tpt.  
1<sup>o</sup> Tbn.  
2<sup>o</sup> Tbn.  
3<sup>o</sup> Tbn.  
Bomb.  
Tba.  
Tmb. M.  
Perc.



33

1<sup>a</sup> Gt. -  
 2<sup>a</sup> Gt. -  
 1<sup>a</sup> Fl. *p* 2  
 2<sup>a</sup> Fl. -  
 Ob. *p* 2  
 Rq. -  
 1<sup>o</sup> Cl. 22  
 2<sup>o</sup> Cl. 22  
 3<sup>o</sup> Cl. 22  
 S. Sax. 2  
 1<sup>o</sup> A. Sax. 2  
 2<sup>o</sup> A. Sax. 2  
 T. Sax. 2  
 B. Sax. 2  
 S. Ah  
 C. Ah  
 T. Ah  
 B. Ah  
 1<sup>a</sup> Hn. -  
 2<sup>a</sup> Hn. -  
 3<sup>a</sup> Hn. -  
 1<sup>a</sup> Tpt. -  
 2<sup>a</sup> Tpt. 2  
 3<sup>a</sup> Tpt. -  
 1<sup>o</sup> Tbn. Df. Tb 3  
 2<sup>o</sup> Tbn. -  
 3<sup>o</sup> Tbn. -  
 Bomb. -  
 Tba. -  
 Tmb. M. 33  
 Perc. -

37

1<sup>a</sup> Gt.

2<sup>a</sup> Gt.

1<sup>a</sup> Fl.

2<sup>a</sup> Fl.

Ob.

Rq.

1<sup>o</sup> Cl.

2<sup>o</sup> Cl.

3<sup>o</sup> Cl.

S. Sax.

1<sup>o</sup> A. Sax.

2<sup>o</sup> A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

S.

C.

T.

B.

1<sup>a</sup> Hn.

2<sup>a</sup> Hn.

3<sup>a</sup> Hn.

1<sup>o</sup> Tpt.

2<sup>a</sup> Tpt.

3<sup>a</sup> Tpt.

1<sup>o</sup> Tbn.

2<sup>o</sup> Tbn.

3<sup>o</sup> Tbn.

Bomb.

Tba.

Tmb. M.

Perc.

37

cresc. S.C.

41 Espectacular

1<sup>a</sup> Gt. *f*

2<sup>a</sup> Gt. *f*

1<sup>a</sup> Fl. *f*

2<sup>a</sup> Fl. *f*

Ob. *f*

Rq. *f*

1<sup>o</sup> Cl. *f*

2<sup>o</sup> Cl. *f*

3<sup>o</sup> Cl. *f*

S. Sax. *f*

1<sup>o</sup> A. Sax. *f*

2<sup>o</sup> A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

S. Ah Ah Ah

C. Ah Ah Ah

T. Ah Ah Ah

B. Ah Ah Ah

1<sup>a</sup> Hn.

2<sup>a</sup> Hn.

3<sup>a</sup> Hn.

1<sup>o</sup> Tpt. *f*

2<sup>o</sup> Tpt. *f*

3<sup>o</sup> Tpt. *f*

1<sup>o</sup> Tbn. *f*

2<sup>o</sup> Tbn. *f*

3<sup>o</sup> Tbn. *f*

Bomb. *f*

Tba. *f*

Snrare

Tmb. M. *fff* *d.c.*

Perc.

1<sup>a</sup> Gt.  
2<sup>a</sup> Gt.  
1<sup>a</sup> Fl.  
2<sup>a</sup> Fl.  
Ob.  
Rq.  
1<sup>o</sup> Cl.  
2<sup>o</sup> Cl.  
3<sup>o</sup> Cl.  
S. Sax.  
1<sup>o</sup> A. Sax.  
2<sup>o</sup> A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
S.  
C.  
T.  
B.  
1<sup>a</sup> Hn.  
2<sup>a</sup> Hn.  
3<sup>a</sup> Hn.  
1<sup>o</sup> Tpt.  
2<sup>o</sup> Tpt.  
3<sup>o</sup> Tpt.  
1<sup>o</sup> Tbn.  
2<sup>o</sup> Tbn.  
3<sup>o</sup> Tbn.  
Bomb.  
Tba.  
Tmb. M.  
Perc.

Ah Ah Ah

d.c.

49

1<sup>a</sup> Gt.  
2<sup>a</sup> Gt.  
1<sup>a</sup> Fl.  
2<sup>a</sup> Fl.  
Ob.  
Rq.  
1<sup>o</sup> Cl.  
2<sup>o</sup> Cl.  
3<sup>o</sup> Cl.  
S. Sax.  
1<sup>o</sup> A. Sax.  
2<sup>o</sup> A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
S.  
C.  
T.  
B.  
1<sup>a</sup> Hn.  
2<sup>a</sup> Hn.  
3<sup>a</sup> Hn.  
1<sup>o</sup> Tpt.  
2<sup>o</sup> Tpt.  
3<sup>o</sup> Tpt.  
1<sup>o</sup> Tbn.  
2<sup>o</sup> Tbn.  
3<sup>o</sup> Tbn.  
Bomb.  
Tba.  
Tmb. M.  
Perc.

Ah Ah Ah Ah

1<sup>a</sup> Gt.  
2<sup>a</sup> Gt.  
1<sup>a</sup> Fl.  
2<sup>a</sup> Fl.  
Ob.  
Rq.  
1<sup>o</sup> Cl.  
2<sup>o</sup> Cl.  
3<sup>o</sup> Cl.  
S. Sax.  
1<sup>o</sup> A. Sax.  
2<sup>o</sup> A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
S.  
C.  
T.  
B.  
1<sup>a</sup> Hn.  
2<sup>a</sup> Hn.  
3<sup>a</sup> Hn.  
1<sup>o</sup> Tpt.  
2<sup>o</sup> Tpt.  
3<sup>o</sup> Tpt.  
1<sup>o</sup> Tbn.  
2<sup>o</sup> Tbn.  
3<sup>o</sup> Tbn.  
Bomb.  
Tba.  
Tmb. M.  
Perc.

Ah Ah Ah  
Ah Ah Ah  
Ah Ah Ah  
Ah Ah Ah

53

57

Rit.

1<sup>a</sup> Gt.  
2<sup>a</sup> Gt.  
1<sup>a</sup> Fl.  
2<sup>a</sup> Fl.  
Ob.  
Rq.  
1<sup>o</sup> Cl.  
2<sup>o</sup> Cl.  
3<sup>o</sup> Cl.  
S. Sax.  
1<sup>o</sup> A. Sax.  
2<sup>o</sup> A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
S.  
C.  
T.  
B.  
1<sup>a</sup> Hn.  
2<sup>a</sup> Hn.  
3<sup>a</sup> Hn.  
1<sup>o</sup> Tpt.  
2<sup>o</sup> Tpt.  
3<sup>o</sup> Tpt.  
1<sup>o</sup> Tbn.  
2<sup>o</sup> Tbn.  
3<sup>o</sup> Tbn.  
Bomb.  
Tba.  
Tmb. M.  
Perc.

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

57

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfield

Arr: Jesús C. Urrutia

1ª Gaita

1 **Moderato**

2 *p*

23 *mf*

31 **10** **Espectacular** *f*

53 *f*

57 *f* **Rit.**

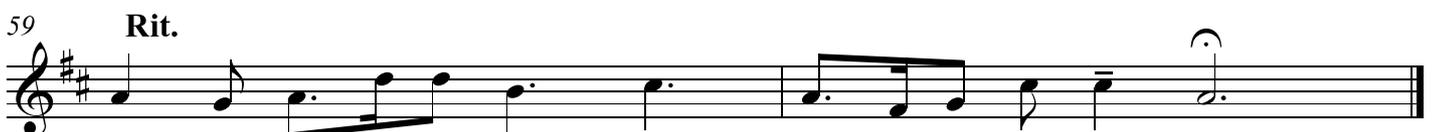
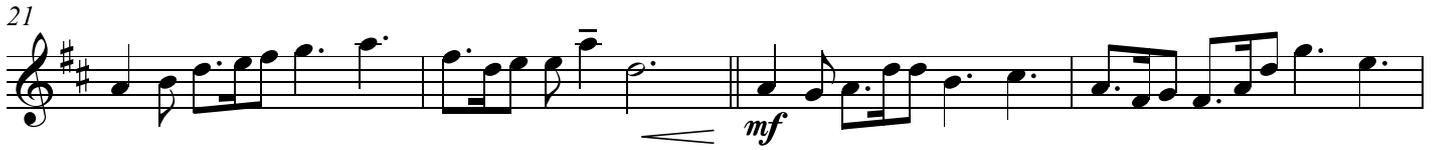
# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfield

Arr: Jesús C. Urrutia

1 **Moderato**  
10



# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfield

Arr: Jesús C. Urrutia

Gaitas

1 **Moderato** 2

6

10

14

17

21

25



28

10

10

41 **Espectacular**

*f*

*f*

45

49

52

56

59 **Rit.**

1ª Flauta

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfeld

Arr: Jesús C. Urrutia

**Moderato**

1

*p* **9** **8** **4** *mf*

25

31

35

39

43

47

50

53

57

*f* **Rit.**

# TATTOO

Tubular Bells 2

*1* **Moderato**

*p* *mf*

25

*mf* **10**

41 **Espectacular**

*f*

45

*f*

48

*f*

51

*f*

54

*f*

58 **Rit.**

*f*

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfeld  
Arr: Jesús C. Urrutia

Moderato

1

10 8 4

*mf*

26

33

*p* 2 2 2 2

37

2 2 2 2 *cresc.* 2

41

Espectacular

*f* 2

45

49

52

56

59

Rit.

Requinto

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfield

Arr: Jesús C. Urrutia

1 **Moderato** 10 8 4 8 10 **Espectacular**

*f*

42

45

48

51

*f*

54

57

*f*

59 **Rit.**

*Rit.*



# TATTOO

Tubular Bells 2

1 **Moderato**  
Df. Voz

1 *p*

7 **Tocar**

13

20 *mf*

25

29 *p*

34

39 **Espectacular**  
*cresc.* *f*

43

47

51 *f*

55 *f*

58 **Rit.**

# TATTOO

Tubular Bells 2

1 **Moderato**  
Df. Voz  
*p*

7 *Tocar*

13

21 *mf*

25

28

33 *p*

37 *cresc.* *f*

41 **Espectacular**

45

48

51 *f*

55 *f*

58 **Rit.**

Soprano Saxofón

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfeld

Arr: Jesús C. Urrutia

1 **Moderato**

12/8 10 8 4 8

32

*p* 2 2 2 2 2 2

36

2 2 2 2 2 2 2 2

40 **Espectacular**

*cresc.* 2 2 *f*

44

48

51

54

58 **Rit.**

1º Alto Saxofón

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfeld  
Arr: Jesús C. Urrutia

1 **Moderato**

10 8 4

*mf*

25

28

32

*p*

37

*cresc.*

41 **Espectacular**

*f*

45

49

52

56

59 **Rit.**

2º Alto Saxofón

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfeld

Arr: Jesús C. Urrutia

1 **Moderato**

10 8 4

*mf*

25

28

32

*p*

37

*cresc.*

41 **Espectacular**

*f*

45

49

52

*f*

56

*f*

59 **Rit.**

Tenor Saxofón

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfeld

Arr: Jesús C. Urrutia

1 **Moderato**

10 8 4

*mf*

25

28

31

36

40 **Espectacular**

*cresc.* *f*

45

51

*f*

56 **Rit.**

*f*

# TATTOO

Tubular Bells 2

1 **Moderato**

11

15

18

21

24

28

32

37

41 **Espectacular**

45

49

52

55

58 **Rit.**

*p*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

1ª Horn en F

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfeld  
Arr: Jesús C. Urrutia

**Moderato**

1 *Df. Voz*  
*p*

6

11 *Tocar*

17

22 *mf*

27 *p*

41 **Espectacular**

46

52

57 **Rit.**

# TATTOO

Tubular Bells 2

1 **Moderato**

Df. Voz

*p*

6

11 **Tocar**

17

22

*mf*

27

*p*

8

41 **Espectacular**

46

52

57 **Rit.**

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfeld

Arr: Jesús C. Urrutia

1 **Moderato**

12 *Df. Voz*  
*p*

6

11 *Tocar*

17

22 *mf*

27 *p* 8

41 **Espectacular**

46

52

57 **Rit.**

1ª Trompeta en Bb

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfeld

Arr: Jesús C. Urrutia

1 **Moderato**

**10**

Df. Hn

2ª Trompeta en Bb

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfeld  
Arr: Jesús C. Urrutia

1 **Moderato**

**10**

Df. Hn

*p*

Tocar  
*mf*

*p*

*f* **Espectacular**  
*cresc.*

**Rit.**

3ª Trompeta en Bb

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfeld

Arr: Jesús C. Urrutia

1 **Moderato** 10 Df. Hn *p*

17

23 *Tocar* *mf*

30 8 **Espectacular** *p* *f*

42

45

48

51

54

57

59 **Rit.**

1º Trombón

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfeld  
Arr: Jesús C. Urrutia

1 **Moderato**

1 *p*

5

9

13

17

21

25

29

34

39 **Espectacular**

*cresc.* *f*

43

47

51

55

58 **Rit.**

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfeld  
Arr: Jesús C. Urrutia

1 **Moderato**

1 *p*

4

8

12

16

20

24

28

33 **8 Espectacular**

44

48

52

56

58 **Rit.**

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfield  
Arr: Jesús C. Urrutia

1 **Moderato**

1 *p*

5

9

13

17

21

25 *mf*

29

34 *p*

39 **Espectacular**

*cresc.* *f*

43

47

51

55

58 **Rit.**

# TATTOO

Tubular Bells 2

1 Moderato

1 *p*

5

9

13

17

21

25 *mf*

29

33

38 **Espectacular**  
*cresc.* *f*

42

46

50

54

57 **Rit.**



Tambor Militar

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfied  
Arr: Jesús C. Urrutia

1 **Moderato**

Tom  
p



**Espectacular**

Snare  
cresc. **fff**



Rit.



Bombo y platos

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfeld  
Arr: Jesús C. Urrutia

**Moderato**  
1 Triangulo

**9 8 4 8 2**

*p*

33 **6** S.C. C.C. **Espectacular** **3**

45 C.C. **7 7**

1º Alto Saxofón (Df. Horn 1º)

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfeld  
Arr: Jesús C. Urrutia

1 **Moderato**  
10 8 4

*mf*

26

*p*

33

38 **Espectacular**

*cresc.*

43

48

54

58 **Rit.**

*Rit.*

2º Alto Saxofón (Df. Horn 2ª)

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfeld  
Arr: Jesús C. Urrutia

1 **Moderato**  
12 10 8 4

*mf*

26

*p*

33

38 **Espectacular**

*cresc.*

43

48

54

58 **Rit.**

Tenor Saxofón (Df. Horn 3ª)

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfeld  
Arr: Jesús C. Urrutia

1 **Moderato**

10 8 4

*mf*

26

*p*

33

38 **Espectacular**

*cresc.*

43

48

54

58 **Rit.**

*Rit.*

Soprano

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfeld  
Arr: Jesús C. Urrutia

1 **Moderato**

12/8 *p* Ah Ah Ah Ah Ah

6 Ah Ah Ah

11 Ah Ah Ah Ah Ah

17 Ah Ah Ah Ah Ah

23 8 2 Ah

36

40 **Espectacular**  
*cresc.* Ah Ah Ah

45 Ah Ah Ah Ah Ah

51 Ah Ah Ah Ah Ah

56 **Rit.** Ah Ah Ah

Contralto

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfeld  
Arr: Jesús C. Urrutia

1 **Moderato**

12/8 *p* Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_

6 Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_

11 Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah Ah

17 Ah Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_

23 8 2 Ah \_\_\_\_\_

36

40 **Espectacular**  
*cresc.* Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_

45 Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah Ah

51 Ah Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_

56 **Rit.**  
Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_

Tenor

# TATTOO

Tubular Bells 2

Mike Olfeld  
Arr: Jesús C. Urrutia

*1* **Moderato**

8 *p* Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_

11 Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah Ah

17 Ah Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_

23 \_\_\_\_\_ **7** **2** Ah \_\_\_\_\_

36 \_\_\_\_\_

40 **Espectacular**  
8 *cresc.* Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_

45 Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah Ah

51 Ah Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_

56 \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ **Rit.**